



TECHNICAL RIDER

Allgemeines

Liebe*r Veranstalter*in, liebe*r Tontechniker*in, wir sind DILL & KRAUT, eine Spoken-Word-Band aus der Region Basel und haben das Vergnügen, mit Euch zusammen ein Konzert zu spielen.

Die folgenden Anforderungen sind unsere Maximalanforderung und können natürlich dem Veranstaltungsort bzw. der Veranstaltungsgrösse angepasst werden.

Zur Abklärung und bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Florian Siess (076 325 27 22 oder florian.suess@gmx.ch).

- Wir reisen ohne eigene*n Tontechniker*in an. Nach Eintreffen der Band sollte ein*e Haustechniker*in dauerhaft vor Ort sein.
- Für den Aufbau und einen kurzen Soundcheck benötigen wir ungefähr 90 Minuten.

Wir sind drei Personen:

1. Daniela Dill (Vocals)
2. Christoph Wüthrich (Orgel, Gitarre, Perkussion, Melodica) und
3. Florian Siess (Gitarre, Perkussion).

Wir sind pflegeleicht, einfühlsam und meistens auch sehr nett. ☺

Ton

- Die PA sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein und in einem technisch einwandfreien Zustand sein. Eigenbauten nehmen wir nicht in Kauf.
- Die PA ist beim Eintreffen der Band aufgebaut.

→ Sollten keine PA vor Ort sein, können wir auch unsere eigene PA nach Absprache (Yamaha Stagepas 500) mitbringen. Für diesen Zusatzaufwand verrechnen wir eine Pauschale von FR. 50.00.

Monitoring

- Monitor 1: Florian oder Christoph, Orgel, Snare Drum, Octapad und Glockenspiel
- Monitor 2: Florian oder Christoph, Gitarren 1 und 2
- Monitor 3: Daniela, Vocals
- Monitor 4: Christoph, Vocals und Harmonica

→ Ob und wie viele Monitore tatsächlich benötigt werden, hängt von der Veranstaltungsgröße und der eingerichteten Beschallungsanlage ab.

Mikrofone

- Wir benötigen 2 Gesangs-Mikrofone, 1 Gitarrenverstärker-Mikrofon und 1 Mikrofon für die Abnahme des Snare Drums (siehe weiter unten).
- Ausreichend viele und lange XLR Kabel sollten vor Ort sein.

Licht

Bitte kein Neonröhrenlicht, ansonsten sind wir über alles an Licht dankbar, was Ihr uns aufstellt.

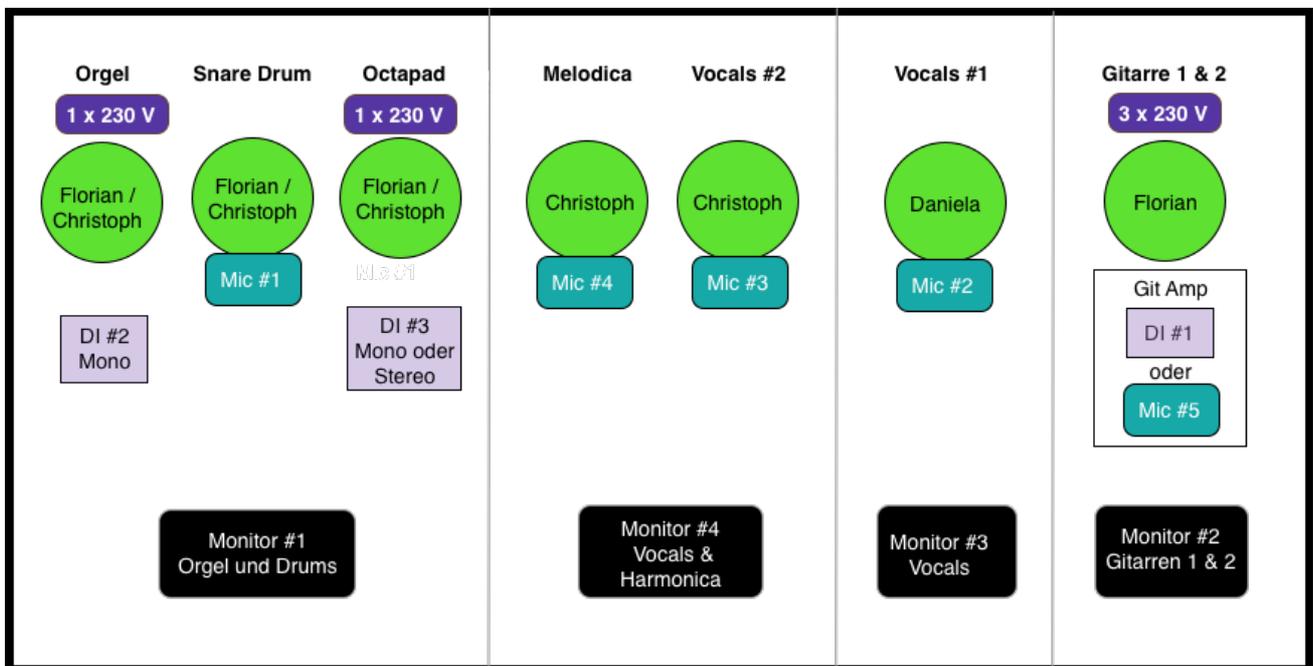
Sehr gerne gesehen sind:

- Lichttechniker*in
- Farbfolien oder Farb-LED

- Nebelmaschine
- Stroboskop

Bühnenplan

- Die Bühnenmasse sollten mindestens 3 x 2m für unseren Aufbau haben.
- Es werden 5 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt, am besten 2 Dreifachstecker. Ihr findet die benötigten Unterverteiler-Positionen im folgenden Bühnenplan.
- XLR-Kabel und Mikrofonständer sollten vorhanden sein. Klinkenkabel bringen wir mit.



Kanalbelegung

Instrument	Mic	Bemerkungen
Snare Drum	Angemessenes Mikrofon	(Mic #1)
Gitarre #1 & #2	DI-Box oder angemessenes Mikrofon	(DI #1 oder Mic #5)
Vocals #1	Angemessenes Mikrofon	(Mic #2)
Vocals #2	Angemessenes Mikrofon	(Mic #3)
Melodica	Angemessenes, anklemmbares Mikrofon oder Abnahme über Mic#3 (Vocals Christoph)	(Mic #4 oder Mic#3 – Kann in der Regel über Mic#3 gespielt werden, so dass Mic#4 nicht nötig ist.)
Orgel	DI-Box oder direkt in PA	(DI #2)
Octapad	DI-Box oder direkt in PA	(DI #3)